

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία η 10η Βραδιά του Ερευνητή στην Πάτρα (pics)

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε η 10η Βραδιά του Ερευνητή στην Πάτρα.

Πλήθος μικρών και μεγάλων παρευρέθηκαν την Παρασκευή στο Επιμελητήριο Αχαΐας για την πανευρωπαϊκή βραδιά του ερευνητή που διοργανώνεται στην Πάτρα από το Πανεπιστήμιο Πατρών για 10η συνεχή χρονιά και ταυτόχρονα σε 9 πόλεις σε όλη την Ελλάδα και σε 300 πόλεις σε όλη την Ευρώπη.

Στη βραδιά συμμετείχαν τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών με τις ερευνητικές του ομάδες, το τμήμα Βιολογίας, Χημείας, Φυσικοχημείας, Πολιτικών Μηχανικών και Φαρμακευτικής, η Ένωση Ελλήνων Χημικών καθώς και το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας και το Ζωολογικό Μουσείο.



Τα παιδιά που συμμετείχαν στις δράσεις της Βραδιάς του Ερευνητή είχαν τη δυνατότητα να δουν πειράματα από την ιπτάμενη σβούρα μέχρι το χαρτί που δεν καίγεται.

Μπόρεσαν να μάθουν τα μυστικά του εγκεφάλου με τις ερευνητικές ομάδες να τους δείχνουν το εσωτερικό του ανθρώπινου εγκεφάλου μέσα από ειδικές κατασκευές.

Είχαν την ευκαιρία να εξετάσουν από μικροσκόπια μικροοργανισμούς, φύλλα δέντρων, να μάθουν για τον ηλεκτρομαγνητισμό μέσα από παιχνίδια με μαγνήτες.



Στη δράση του **Μουσείο Ζωολογίας** οι παρευρισκόμενοι είχαν τη δυνατότητα να δουν **ταριχευμένα ζώα**, να τα αγγίξουν, να τα περιεργαστούν.

Στην εκδήλωση **συμμετείχε** με την παρουσία της και η **φοιτητική ομάδα UoPRacing** που έχει **φτιάξει** τη **Formula1** του **Πανεπιστημίου Πατρών** κι έχει λάβει διεθνείς διακρίσεις.

□ Στο τέλος της περιήγησης οι **μικροί έλαβαν έπαινο για τη συμμετοχή τους** στη Βραδιά του Ερευνητή, έγραψαν γράμματα με τις εντυπώσεις του κι έδωσαν υπόσχεση για συνάντηση την επόμενη χρονιά.



□ Η Πρωτοβουλία Researchers' Night ξεκίνησε το 2005 με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και πλέον υποστηρίζεται από το Πρόγραμμα Πλαίσιο «HORIZON 2020» και συγκεκριμένα από τη δράση Marie Sklodowska-Curie. Στη χώρα μας διοργανώνονται ταυτόχρονα εκδηλώσεις σε εννέα πόλεις: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Λάρισα, Κόρινθο, Πύλο, Ρόδο, Ηράκλειο και Ρέθυμνο.



URL:

<https://goo.gl/2qhgKA>

Keyword: ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΑΧΑΪΑΣ

Date: 2016-10-03, 18:01:31

Source: patrasevents.gr

ΦΩΤΟ: 10η Βραδιά του Ερευνητή στην Πάτρα - Μια ξεχωριστή βραδιά για μικρούς και μεγάλους

Με **επιτυχία** ολοκληρώθηκε η **10η Βραδιά του Ερευνητή** στην **Πάτρα**. **Πλήθος μικρών και μεγάλων** παρευρέθηκαν την Παρασκευή στο Επιμελητήριο Αχαΐας για την πανευρωπαϊκή βραδιά του ερευνητή που διοργανώνεται στην Πάτρα από το Πανεπιστήμιο Πατρών για 10η συνεχή χρονιά και ταυτόχρονα σε 9 πόλεις σε όλη την Ελλάδα και σε 300 πόλεις σε όλη την Ευρώπη.

Στη βραδιά **συμμετείχαν τμήματα** του **Πανεπιστημίου Πατρών** με τις ερευνητικές του ομάδες, το τμήμα **Βιολογίας, Χημείας, Φυσικοχημείας, Πολιτικών Μηχανικών** και **Φαρμακευτικής**, η **Ένωση Ελλήνων Χημικών** καθώς και το **Μουσείο Επιστημών** και **Τεχνολογίας** και το **Ζωολογικό Μουσείο**.

Τα **παιδιά** που **συμμετείχαν** στις **δράσεις** της Βραδιάς του Ερευνητή είχαν τη δυνατότητα να δουν **πειράματα** από την **ιπτάμενη σβούρα** μέχρι το **χαρτί που δεν καίγεται**. **Μπόρεσαν να μάθουν τα μυστικά του εγκεφάλου** με τις ερευνητικές ομάδες να τους δείχνουν το εσωτερικό του ανθρώπινου εγκεφάλου μέσα από ειδικές κατασκευές. Είχαν την ευκαιρία να **εξετάσουν** από **μικροσκόπια μικροοργανισμούς, φύλλα δέντρων**, να μάθουν για τον **ηλεκτρομαγνητισμό** μέσα από **παιχνίδια με μαγνήτες**.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ: "ΛΩΞΑΝΤΡΑ" με την Άννα Βαγενά στο Δημοτικό θέατρο «ΑΠΟΛΛΩΝ»

Στη δράση του **Μουσείου Ζωολογίας** οι παρευρισκόμενοι είχαν τη δυνατότητα να δουν **ταριχευμένα ζώα**, να τα αγγίξουν, να τα περιεργαστούν.

Στην εκδήλωση **συμμετείχε** με την παρουσία της και η **φοιτητική ομάδα UoPRacing** που έχει **φτιάξει τη Formula1 του Πανεπιστημίου Πατρών** κι έχει λάβει διεθνείς διακρίσεις.

□ Στο τέλος της περιήγησης οι **μικροί έλαβαν έπαινο για τη συμμετοχή τους** στη Βραδιά του Ερευνητή, έγραψαν γράμματα με τις εντυπώσεις του κι έδωσαν υπόσχεση για συνάντηση την επόμενη χρονιά.

Η Πρωτοβουλία Researchers' Night ξεκίνησε το 2005 με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και πλέον υποστηρίζεται από το Πρόγραμμα Πλαίσιο «HORIZON 2020» και συγκεκριμένα από τη δράση Marie Sklodowska-Curie. Στη χώρα μας διοργανώνονται ταυτόχρονα εκδηλώσεις σε εννέα πόλεις: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Λάρισα, Κόρινθο, Πύλο, Ρόδο, Ηράκλειο και Ρέθυμνο.



URL:

<https://goo.gl/0ZkHU0>

Keyword: ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΑΧΑΙΑΣ

Date: 2016-10-03, 18:01:31

Source: dete.gr

SMS > Στη συγκέντρωση του πλούσιου φωτογραφικού υλικού τον Βαθίσσαν Φίλι-συλλέκτες και αρκετοί συμπολίτες που γύρισε μετά από έρευνα που έκανε. Οι τελευταίοι, μάλιστα, τον εντυπωσίασαν με την προθυμία τους, προσκαλώντας τον στο σπίτι ή το μαγαζί τους, για να επιλέξει μέσα από άλμπουμ και συρτάκια.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΥΣΤΑΣ Σεργιάνι στην Πάτρα των χρόνων της αθωότητας



Συνέντευξη στην
ΚΡΙΣΤΥ ΚΟΥΝΙΝΙΑΣ

“
Ενας από τους στόχους του βιβλίου μου ήταν, μέσα από την περιγραφή εκείνης της εποχής, να συγκρίνει ο αναγνώστης τον τρόπο ζωής με το σήμερα. Την απλότητα, τα συναισθήματα, την ελπίδα με τη σημερινή αγχώδη ζωή, την απλότητα με αποτέλεσμα την οικονομική και κοινωνική κρίση και την απογοήτευση”

“**Α**γκινάρες με αλάτι». Το νέο του βιβλίο, μέσα από το οποίο αναδύεται η Πάτρα του '60. Τότε που, πιστωτικές ων, γευόταν τις ομορφιές της καθημερινής, πολύχρωμης, ζωής της. Ο Αθανάσιος Κούστας, ειδικός σύμβουλος Επιμελητηρίου Αχαΐας, μιλάει στην «Πετ».

Πώς αποφασίσατε να γράψετε το, αφιερωμένο στην Πάτρα του '60, βιβλίο σας και πώς προέκυψε ο τίτλος;

Εκω διαβάσει αρκετά βιβλία που αναφέρονται άμεσα ή έμμεσα στην Πάτρα εκείνης της περιόδου. Αλλά δύσκολα διέκρινα να καταγράφεται η Πάτρα της καθημερινότητας, που έζησα μέχρι το 1964 που φύγαμε οικογενειακά για την Αθήνα. Ενωώ την Πάτρα του μεροκάματου αλλά και των πανύψηλων φουγάρων, της ζωντανιάς του λιμανιού μας, της πρεμιyas και του τζολέματος, με λίγα λόγια, κατά τη γνώμη μου, της εποχής της αθωότητας. Μια πόλη που καθημερινά άλλαζε και υποσκόταν φανερά ελπίδα και προσδοκία και για τα παιδιά της ηλικίας μου που το ένωσαν, χωρίς όμως να το αντιλαμβάνονται. Τώρα, όσον αφορά τον τίτλο, δεν θα μπορούσε να ήταν διαφορετικός, καθώς ο πλανόδιος πωλητής με τις αγκινάρες που τον συ-



ναντούσα σε κάθε βήμα στο κέντρο της πόλης, στα καφενεία και στα ουζέρι της πόλης, μου έλειψε όταν πήγα στην Αθήνα. Και η προσμονή φυλλαράκι-φυλλαράκι να φθάσουμε στην καρδούλα για να τη βουτήξουμε στο αλάτι, δεν ξεχνιέται με τίποτα.

Τι ήταν αυτό που χάραξε τόσο βαθιά στη μνήμη σας την εικόνα της πόλης, που ξεπροβάλλει ολοζώντανη μέσα από το βιβλίο σας;

Κυρίως ήταν οι εικόνες της

καθημερινότητας, όπως τις περιγράφω. Ήταν οι αλλαγές που γίνονταν με γοργούς ρυθμούς. Μέσα σε αυτά τα λίγα χρόνια, που αναφέρω, στήθηκαν μεγάλες βιομηχανίες όπως η ΠΙΡΕΛΛΙ, η Βιομηχανία Δέρματος, μεγάλωσε ο Λαδοπούλος και η Πειραική-Πατραϊκή, η ΜΙΣΚΟ... και πολλές άλλες. Οι σκοτεινοί δρόμοι έκαναν τη μουντάδα τους και γίνονταν πιο φωτεινοί. Μαζί με αυτά, όμως, χάνανε και τα νεοκλασικά στολίσια της Πάτρας, γέμιζε σκόνη η πόλη και μάντρες με υλικά κα-

τεβαφίσεων. Το κέντρο της, όμως, με τα καταστήματα, ο τροχονόμος, οι πολύχρωμες στοές, τα πολλά ουζέρι με τους μαρμάρινους πάγκους... και ο μπακαλάρος που τον συναντούσα παντού, στο λιμάνι, στα κοντροπακάκια της Αγίου Ανδρέου, στα μαγέρικα της παραλίας, του Μαρκαίου και της Άνω πόλης αλλά και στο τραπέζι μας μετά τις παρελάσεις και τις λιτανείες, αποτελούν μέρος των αναμνήσεών μου, που προσπάθησα να περιγράψω.

Είστε νοσταλγός αυτού του παρελθόντος;

Βεβαίως, απόλυτα. Αυτός είναι και ο λόγος που προσπάθησα να το ζωντανέψω στον βαθμό που τα κατάφερα. Πολλοί φίλοι της ηλικίας μου, και όχι μόνο, που διάβασαν το βιβλίο, επανέφεραν πολλά στοιχεία στη μνήμη τους και είναι αλήθεια πως θα μπορούσε να ήταν διπλάσιο και τριπλάσιο σε μια νεότερη έκδοσή. Η Πάτρα του 1960, ήταν μια μεγαλούπολη που συγκέντρωνε πλούτο από το λιμάνι της, τη βιομηχανική ανάπτυξη και την εμπορική δραστηριότητα. Πολιτιστικές επιρροές από τη Δύση και όχι μόνο, συγκέντρωνε πληθυσμού από τις γύρω περιοχές για μεροκάματο και επαγγελματικές ευκαιρίες. Αυτές οι εικόνες για ένα παιδί του κέντρου ήταν μέρος της καθημερινότητας. Βέβαια, οι πόλεις

αλλάζουν και προς το καλύτερο. Θα ήθελα, όμως, μια περιοχή του κέντρου π.χ. το Μαρκάτο, να είχε διατηρηθεί τα παραδοσιακά του χαρακτηριστικά και να αναδεικνύει την Πάτρα εκείνης της εποχής και σας βεβαίως πως πολλοί θα ήταν πρόθυμοι να προσπαθήσουν γι' αυτό.

Τι νιώσατε αποαιρετώντας την Πάτρα στα δέκα σας χρόνια, και πώς τη βλέπατε σαν επιστρέψατε; Όταν φύγαμε, αποχαιρέτησα με θλίψη τον Μόλο, την Ψιλή, τον μασέτρο Κάββουρα με τις παραστάσεις του, το καίκι του θείου στη διαδρομή μόλος-Τερψιθέα, τον Καραγκιόζη και τις καταβερχητές του Δήμου που παίζαμε, τρέκοντας από πίσω. Μεγάλωσα στο κέντρο της Αθήνας, σχολείο πήγα να στην Πλάκα. Οι εικόνες ήταν πλέον διαφορετικές και ίσως πιο θεαματικές, αλλά μου έλειπε το παγωτό κωνάκι της «Τρούγγας» στην Κολοκοτριώνη. Κάθε χρόνο ερχόμουν σίγουρα στο Καρναβάλι, κι όπως λέγαμε βρέχει-κτινίζει το Καρναβάλι δεν το χάνουμε. Τότε που ερχόμουν δεν ένιωθα αμέσως τις αλλαγές, αλλά μου έκαναν εντύπωση οι πολιτικοί της κέντρου, οι φουκαριστοί της κέντρου, οι αντικατέστησαν στις κεντρικές διασταυρώσεις τον τροχονόμο και το λιμάνι που ήταν μεγάλο συνεχώς και αγκάλιαζε την πόλη.

Τα μανταρίσματα και η ελπίδα

Δεδομένων των πενιχρών οικονομικών της εποχής, αναφέρατε στις «χρυσές δουλειές» που έκαναν οι επιδιορθωτές -π.χ. οι μοδίστρες φμαντάρανε με διακριτικότητα και “γυρίζανε” καπαρντίνες και παλιτά». Σήμερα καταφεύγουμε σε ανάλογες τακτικές. Επιστροφή; Ακριβώς σε αυτό αναφερόμαι, και πολύ σωστά επισμαίνετε, τον παραλληλισμό. Ήταν και ένας από τους στόχους του βιβλίου μου. Μέσα από την περιγραφή εκείνης της εποχής, να συγκρίνει ο αναγνώστης τον τρόπο ζωής με το σήμερα. Την απλότητα, τα συναισθήματα, την ελπίδα με τη σημερινή αγχώδη ζωή, την απλότητα με αποτέλεσμα την οικονομική και κοινωνική κρίση και την απογοήτευση. Και χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι οι επιδιορθωτές που είχαν καθεί, και σήμερα επιστρέφουν. Τότε κάθε γειτονιά είχε και τις μανταρίστρες ακόμη και στις κάλτσες. Σήμερα είναι αδύνατο να ζηλώσεις παλιτά, να αλλάξεις χρώμα και να το ξαναράψεις... τότε ο Πετράκης στην Ερμού έκανε βαφές και πουλάγε χρώματα. Μήπως πληθαίνομε πάλι σε αυτό, ίσως.

Το '60, η Πάτρα άλλαζε γοργά, το μέλλον φάνταζε ρόδινο, υπήρχε ελπίδα. Τώρα;
Το βιοτικό επίπεδο ανέβαινε συνεχώς και αυτό ήταν φανερό. Ξαν παράδειγμα θα πιο πως όταν πληρώνονταν οι χιλιά-

δες εργαζόμενοι στην Πειραική-Πατραϊκή, τα καταστήματα παρέμεναν ανοικτά μέχρι αργά το βράδυ. Η βιομηχανία, το λιμάνι και το εμπόριο παρήγαγαν εισόδημα και αυτό αναδείκνυε νέα επαγγέλματα σε μια πόλη που μεγάλωνε με ταχείς ρυθμούς. Τώρα πιστεύω ότι και πάλι το λιμάνι και η βιομηχανία μπορούν να δώσουν ελπίδα στην πόλη. Το λιμάνι, εκτός από το επιβατικό, έχει τεράστιες δυνατότητες στην εμπορική δραστηριότητα και στην τουριστική αξιοποίηση και μπορεί και πάλι να αποτελέσει πηγή πλούτου για την πόλη μας. Η εμπορική δραστηριότητα θα προσελκύσει βιομηχανίες και θα ισχυροποιήσει τις υπάρχουσες. Ο δε θαλάσσιος τουρισμός αναπτύσσεται γαργαλιά με σημαντικά οικονομικά οφέλη και η πόλη μας είναι απούσα. Αρκεί να το θέλουμε όλοι.

Το βιβλίο σας πηγαίνει πολύ καλά. Τι σημαίνει αυτό για εσάς -σε σχέση και με τη συνέχεια της ενασχόλησής σας με το γράψιμο, καθ' ότι δεν είναι η πρώτη σας συγγραφική απόπειρα;



Μανθόπουλος & Σία, στην Ερμού (ιστογ. αρχείο)

Πράγματι, και είναι ευχάριστο πως και αποδοχή σημαντική έχει και φαίνεται έχει επιτύχει τον στόχο μου που είναι απλά να διαβάζεται ευχάριστα. Τουλάχιστον αυτό εισπράττω από γνωστούς και αγνώστους. Το γράψιμο είναι η ξεκούρασή μου τις βραδινές ώρες, αλλιώς να το πιο είναι το κόμπι μου. Εκω διαβάσει πολλά βιβλία και ίσως αυτό με βοηθάει, γνωρίζω όμως μέχρι πού φθάνουν οι δυνατότητές μου, δηλαδή γράφω απλά και όπως τα αισθάνομαι. Δεν θεωρώ ότι είμαι -και δεν είμαι- λογοτέχνης. Ναι, θα συνεχίσω γιατί τα τελικά κείμενα είναι δημιουργία και όταν το αποτέλεσμα έχει αποδοχή, νιώθει ικανοποίηση. Θα πρέπει, τέλος, να ευχαριστήσω τον εκδότη Ανδρέα Τσιλάρη που κάθε φορά με προτρέπει να το κάνω, και αναλαμβάνει τις εκδόσεις.

